

Конкурс артистов эстрады

На заседаниях жюри первого всесоюзного конкурса артистов эстрады было немало страстных споров.

Помню, при обсуждении номера «Расставание», исполненного молодыми талантливыми танцорами Седяровой и Смолко, мы выслушали принципиальный разбор этого номера балетными специалистами. Удивительно точно, с огромным знанием своего дела они обрисовали все технические недочеты молодых танцоров. Специалисты говорили о разрыве между работой режиссера и балетмейстера, о каких-то нето недокрученных, нето перекрученных пирютах и т. д., и т. д. Другой член жюри, старый мастер театра, возражал:

— А какое мне, зрителю, до всего этого дело? Балетные артисты показали маленькую сценку, в которой молодой комсомолец, уходя на фронт, прощается со своей подругой. В короткой сценке они сумели показать правдивые образы советской молодежи, идущей защищать родину с песней и пляской. У меня дважды перехватило дух от гордости за нашу советскую молодежь, которую так верно и так талантливо сумели показать два балетных эстрадных артиста.

В этом мгновенном эмоциональном воздействии на зрителя и кроется, по моему, вся основная, вызвавшая так много споров «специфика» эстрадного искусства, делающая его любимейшим видом народного массового зрелища.

Всем известно, какое громадное количество зрителей обслуживают эстрадные артисты, неся свое искусство в самые отдаленные уголки нашего Союза. На фронтах гражданской войны или на маневрах, или вот сейчас, совсем недавно, эстрадники, следуя за нашей победоносной Красной армией, несущей освобождение братьям Западной Белоруссии и Западной Украины, доказали, что эстрадное искусство благодаря своей необычайной мобильности и доходчивости является важным политическим и агитационным орудием.

Закончившийся первый всесоюзный конкурс артистов эстрады является по существу и первым серьезным мероприятием Всесоюзного комитета по делам искусств в области эстрады. Конкурс вызвал горячий интерес среди работников искусств и советской общественности.

Результаты конкурса показали, что советская эстрада, несмотря на то, что организационно она до сих пор находится в крайне неблагоприятных условиях, все же, несомненно, растет и имеет талантливые молодые кадры, которые в самом ближайшем будущем займут подобающее место среди ведущих мастеров эстрады. Конкурс артистов эстрады, показав рост этого вида искусства, обратил внимание и на ряд недочетов, которые являются результатом слишком долгого пребывания эстрадных организаций вне сферы внимания советской общественности.

Следует отметить отставание важнейшего жанра на эстраде — разговорного. Это нашло свое отражение в решении жюри конкурса, не присудившего никому первой премии по этому разделу. Вторые премии получили молодой ленинградский рассказчик артист Райкин и артист Годзашвили (Грузия). Обладая мастерством и высокой техникой исполнения, они все же не сумели ответить тем требованиям, которые можно предъявить разговорному жанру.

Политическая злободневность, умение откликаться на события, волнующие сердца советского народа, не нашли отображения в репертуаре большинства молодых, талантливых участников конкурса. Находкой является артистка Ленинградской эстрады Реут, выступившая в качестве исполнителя-автора политического фельетона «Плохой характер».

Гораздо лучше обстоит дело на эстраде с танцевальным и вокальным жанрами. Здесь представлены большие мастера, которые сумели шагнуть в своем жанре нужную советскую тематику как в песнях советских композиторов и советских поэтов, так и (что особенно отраднo) в танце. Примером такой удачи можно считать последнюю работу эстрадных артистов Нины Мирзоянц и Резцова, показавших свою новую работу — хореографическую сценку «Воскресение и выходной день». По решению жюри они на ряду с талантливой балетной парой Редель и Хрусталеv награждены первой премией по танцевальному жанру.

По вокальному жанру первую премию получила артистка Свердловской государственной филармонии Пантофель-Неченкая, буквально очаровавшая весь зрительный зал исполнением «Соловья» Алябьева и ряда других произведений.

Жюри конкурса также присудило премии молодым ярким дарованиям Пургаллиной (Ленинград) и Ушковой (Горький). Премированы также и широко известные мастера эстрады Кето Джапаридзе и Клавдия Шульженко. Особо обрадовал номер артистов Харитонов и Тибберг, получивших вторую премию по разделу танцевального жанра за оригинальную выдумку, мастерство и неподдельный юмор.

Всесоюзный конкурс эстрады показал, что и в наших национальных республиках эстрадное искусство широко распространено и имеет своих талантливых представителей. Особенно это относится к Грузии, к Азербайджану и Узбекистану. Обидно, что плохая подготовка к конкурсу на местах, в частности на Украине и в Белоруссии, оставила список лауреатов эстрады без своих представителей. От Украины не было ни одной пары любимого повсеместно народного украинского танца, не было также и народного танца Белоруссии. Это вызывает особо досадное недоумение, потому что не далее, как в прошедшем летнем сезоне мы видели в «Эрмитаже» великолепных эстрадных танцоров Украины в ансамбле под управлением тов. Вирского. Недостаточность подготовки чувствовалась и в московской, а также и в ленинградской эстрадных организациях.

К сожалению, и сами артисты не совсем оценили значение и важность первого эстрадного конкурса.

Проведенный конкурс все же создал громадный сдвиг на эстраде, привлек внимание широкой общественности к этому виду искусства, — и в этом, пожалуй, главное его значение. Эстрада становится равноправным членом в семье артистов советского искусства, имея своих представителей в плеяде молодых лауреатов советского искусства.

Ник. СМРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ.